

Nace en Sabadell, Barcelona, y se traslada ese mismo año a vivir a Sevilla. En 1970 inicia estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y en 1973 se matricula en Biología en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla. Licenciado en Biología en 1978. Durante esos años, colabora con equipos de investigación de la Estación Biológica de Doñana, labor que compagina con trabajos fotográficos sobre Naturaleza; entre otros, realiza una serie de reportajes monográficos sobre los anfibios y reptiles ibéricos que publica en revistas internacionales y culminan con la publicación de una guía de la Península en la editorial Omega.

Centrando su actividad fundamentalmente en España, África y América latina, realiza una serie de montajes audiovisuales personales sobre la geografía española, Marruecos, la realidad del Cairo y el Nilo en Egipto, la vida en la Habana, las poblaciones indígenas de Chiapas, el desierto de Baja California o el D.F. en México, la selva del Darién en Panamá, el Alto Orinoco en Venezuela..., montajes que, bajo el patrocinio de entidades como el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, la Diputación de Sevilla o el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, fueron expuestos en diversos centros culturales andaluces.

A mediados de los 80's, con la publicación de "50 años de Arquitectura en Andalucía. 1936-1986" inicia una serie de colaboraciones con la Junta de Andalucía, fundamentalmente sobre trabajos de arquitectura, ordenación del territorio y medio ambiente. Cabe destacar su labor en las exposiciones públicas por las diferentes provincias andaluzas de los Planes Especiales de Protección del Medio Físico realizados por la Consejería de Obras Públicas y Transportes, o más recientemente el libro "Entre cielo y agua", donde sintetiza su visión más íntima sobre el paisaje Andaluz.

Desde hace más de una década participa activamente en proyectos sobre la "realidad andaluza", entre los cuales resalta el que el mismo dirigió sobre el flujo de inmigrantes en el estrecho o los balseros cubanos; pero también la panorámica sobre los andaluces que patrocinó la Junta de Andalucía, así como el "Proyecto Andalucía" de la editorial Hércules iniciado en 2001. Cabe destacar la serie de trabajos de antropología visual que junto con el antropólogo Pedro A. Cantero lleva a cabo, de los que dan testimonio diversas publicaciones sobre los siguientes temas: gente y tierras de olivar en Andalucía, el comercio tradicional, el fenómeno festivo, los casinos de sociedad... También junto a este antropólogo prepara desde hace varios años un proyecto sobre el territorio gitano en Andalucía Occidental.

Durante los últimos años lleva realizando para la Empresa Pública del Suelo Andaluz o Sevilla Activa, reportajes sobre los espacios públicos y la vivienda en Andalucía, así como sobre la rehabilitación del barrio de la Alameda, San Luis y San Julián en Sevilla. Muy destacable es su colaboración fotográfica para las distintas publicaciones y exposiciones del proyecto "Andalucía Barroca" llevadas a cabo por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el 2007. A partir de 2009 colabora en Ecuador con el Ministerio Coordinador de Patrimonio, la Secretaría de los Pueblos, Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, así como con la Universidad de Cuenca, para la realización de trabajos editoriales (Sara Llakta. El libro del maíz, Quito, 2009; Habitar Galápagos. Encrucijada entre naturaleza y cultura. Quito, 2010). Actualmente participa en el "Proyecto Floreana", a desarrollar a lo largo de tres años y patrocinado por la Fundación Charles Darwin y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y está realizando Ecuatorianos, una publicación sobre la diversidad humana de Ecuador.

Sus fotografías han sido publicadas en muy diversas revistas y editoriales: Internacional Wildlife, Natural History, Geo, Airone, Grassdünen, Tier, Natura, Periplo, Woman, Viajar, Microfisuras, Papers d'art, Quaders, Collins Editions, Omega... Ha colaborado con entidades como el Centro Georges Pompidou, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Institut de Cultura y Barcelona Activa del Ayuntamiento de Barcelona,

# javier andrada alsina

Sevilla, 1949

## libros

autor

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, así como distintas Diputaciones andaluzas y Consejerías de la Junta de Andalucía.

Javier Andrada, 2007, *Entre Cielo y Agua. Paisajes de Andalucía*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía. [Ver publicación en PDF](#) | [Ver proyecto en "Fotografías"](#)

Javier Andrada, 1997, *Como el viento en la red*. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Javier Andrada, 1980, *Guía de Campo de los Anfibios y Reptiles de la Península Ibérica*. Barcelona. Ediciones Omega, S.A.

## libros

coautor

Javier Andrada, Pedro A. Cantero, Esteban Ruiz Ballesteros, 2010, *Habitar Galápagos. Encrucijada entre Naturaleza y Cultura*. Quito, Secretaría de los Pueblos, Gobierno de Ecuador. | [Ver proyecto en "Fotografías"](#)

Pedro A. Cantero, Javier Andrada, 2006, *De Fiesta en Fiesta. Guía de Fiestas de los Pueblos de Huelva*. Huelva. Diputación de Huelva.

Pedro A. Cantero, Javier Andrada, 2006, *Un Júbilo Compartido. Fiesta y Fiestas de la Provincia de Huelva*. Huelva. Diputación de Huelva. [Ver proyecto en "Fotografías"](#)

Damián Álvarez (dirección), Javier Andrada, Atín Aya, Vicente del Amo, Jesús Granada, Pablo Juliá, Carlos Pérez Siquier, José Luís Roca, Gloria Rodríguez, 2004, *Los Andaluces*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía. [Ver publicación en PDF](#) | [Ver proyecto en "Fotografías"](#)

Pedro A. Cantero, Javier Andrada, 2004, *Los Antojos de Hermes. El comercio tradicional en la provincia de Sevilla*. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Javier Andrada, Pedro A. Cantero, 2004, *Tierras y gente de olivar. El olivo y el aceite en Andalucía*. Sevilla. Consejería de Gobernación. Junta de Andalucía.

Pedro A. Cantero, Javier Andrada, 2002, *Domus Viri. Casinos círculos y sociedades recreativas de la provincia de Sevilla*. Sevilla. Diputación de Sevilla. [Ver publicación en google books](#)

Gabriel Campuzano (coordinador), Fernando Alda, Javier Andrada, Atin Aya, Ignacio González, Pepe Morón, Carlos Ortega, Alejandro Sosa, & otros, 1992, *Sevilla X 15. Sevilla*. Colegio Oficial de arquitectos de Andalucía Occidental. [Ver publicación en la letra digital](#)

Javier Andrada, Carlos Canal, Manel Esclusa, Manuel Falces, Francisco Fernández, Joan Foncuberta, Alberto García Alix, Cristina García Rodero, Ignacio Gonzalez, Manuel Laguillo, 1991, *Últimas miradas. Alhambra*. Granada. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. [Ver publicación en iberlibro](#)

## libros

colaboración en

Pedro G. Romero, 2011, *S.I. Sevilla Imaginada*. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía. [Ver reseña de la publicación](#)

Andrés Sánchez, 2011, *Andalucía para comérsela. Tradición evolucionada*. Sevilla, Publicaciones Comunitarias.

Pedro A. Cantero, 2009, Sara Llakta. **El libro del maíz**. Quito, Ministerio Coordinador del Patrimonio Natural y Cultural, Gobierno de Ecuador y Universidad de Cuenca.

Antonio Domínguez Ortiz, José Manuel Caballero Bonald, 2004, Andalucía. **Una tierra del Sur**. Sevilla. Parlamento de Andalucía.

Juan Manuel Bonet, 2003, **El arte en una botella**. Colección Tío Pepe de arte contemporáneo. Jerez de la Frontera Bodegas González Byas, S.A.

Grupo Entorno, S.L., 2000, **Los Alcornocales**. Puntos de Información. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

José Daniel M. Serrallé, 1999, **Arcadias sevillanas**. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Manuel Sánchez Chamorro, 1999, **Viaje en el tiempo por la ribera del Huéznar**. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Enrique Baltanás, 1998, **Viaje al Guadaira**. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Elodia Hernández León, 1996, **Guía de Conventos**. Clausuras en la provincia de Sevilla. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Juan Fernández Lacomba, Antonio Calvo Laula, 1997, **In Vandalia Carmona**. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Eliacer Cansino, 1995, **Un Viajante, una Ciudad**. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Pedro A. Cantero, 1995, **Arquitectura del agua**. Fuentes públicas de la provincia de Sevilla. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Antonio Cascales, 1995, **Sombras en la Cal del Muro**. Sevilla, Diputación de Sevilla.

Grupo Entorno, 1992, **Atlas de la Provincia de Sevilla**. Sevilla, Diputación de Sevilla.

José Díaz Quidiello & otros, 1991, **Recursos Naturales de Andalucía**. Sevilla, Agencia de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Víctor Pérez Escolano & otros, 1986, **50 años de Arquitectura en Andalucía**. 1936-1986. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

**libros**  
participación en

Magdalena Torres (dirección y edición), 2010, **Cortijos, haciendas y lagares**. **Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía**. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Junta de Andalucía.

Fernando Olmedo, Magdalena Torres (coordinadores), 2009, **Cortijos, haciendas y lagares**. **Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía**. Provincia de Sevilla. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Javier Rubiales (edición), 2008, **El Río Guadalquivir**. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Agencia Andaluza del Agua (Consejería de Medio ambiente de la Junta de Andalucía y Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (Ministerio de Medio Ambiente).

Eduardo Mosquera & otros, 2007, **Palacio de Monsalves**. Historia del edificio y sus moradores. Consejería de Economía y Hacienda, Junta de Andalucía.

2007, **Andalucía Barroca**. Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Publicaciones en las que participa: El Barroco en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio. Fiesta y Simulacro. Andalucía Barroca. Exposición itinerante. El Fulgor de la Plata Antigüedad y Excelencias. Teatro de Grandezas. La Imagen Reflejada. Andalucía, Espejo de Europa.

Julián Sobrino Simal (coordinador), 2006, **Patrimonio Industrial de Andalucía**. Portfolio **Fotográfico**. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Fernando Olmedo, Magdalena Torres (coordinadores), 2006, **Cortijos, haciendas y lagares**. Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía. Provincia de Córdoba. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Juan Manuel Suarez Japón, 2005, **Las Miradas del Agua**. Sevilla. EMASESA. Ignacio Pozuelo, José Quidiello (dirección), 2003, **Atlas Sevilla Metropolitana**. Territorio y Actividades Productivas. Sevilla, Sevilla Global, Ayuntamiento de Sevilla.

Fernando Olmedo, Magdalena Torres (coordinadores), 2002, **Cortijos, haciendas y lagares**. Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía. Provincia de Cádiz. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Heriberto Duberger, Nicolás Ramírez, 2002, **Oriente de Cuba**. Guía de Arquitectura. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Damián Álvarez Sala (coordinador general), 2001, **Atlas de Andalucía**. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

2001, **Can Jaumandreu**. De fàbrica textil a nou espai per a la millora de l'ocupació. Les personas protagonistas del canvi. Barcelona. Barcelona Activa. Ayuntamiento de Barcelona.

Maura Sheehan, 2000, **Veladura**. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Fernando Olmedo, Magdalena Torres (coordinadores), 2000, **Cortijos, haciendas y lagares**. Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía. Provincia de Málaga. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Tete Álvarez, 2000, **Especulaciones**. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Esther Regueira, 1999, **This is yesterday**. Esto es ayer. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

David Jou, 2000, **Tresors de la Natura**. Barcelona, Museu de Zoologia, Institut de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona.

Félix Pozo Soro (dirección), 2000, **Diseño gráfico en Andalucía**. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Teresa Blanch, 1999, **Dobles vide**. Barcelona, Institut de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona.

Genin Andrada & otros, 1999, **Descubrir España**. Gentes, pueblos y ciudades. Barcelona, The National Geographic Society, edición española RBA Publicaciones, S.A. Mar Villaespesa, 1998, **L-una**. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Fernando Olmedo, Magdalena Torres (coordinadores), 1998, **Cortijos, haciendas y lagares**. Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía. Avance del

# javier andrada alsina

Sevilla, 1949

Estudio Inventario. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía.

Dan Cameron, Cocido y Crudo. 1994, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Maria Dolores Gil & otros (dirección y coordinación), 1994, Doñana. Paisaje y poblamiento. Edificaciones en el Parque Natural. Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

Diego Roper (dirección), 1992, Los lugares colombinos y su entorno. Madrid. Fundación Ramón Areces.

Alain Sayag, Claude Schweisguth (conception), 1992, Art d'Amérique latine 1911-1968. Paris, Centre Georges Pompidou.

Loïc Menanteau & Javier Rubiales (coordinadores), 1985, El Río. El bajo Guadalquivir. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consejería de Cultura y Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía.

## calendarios

autor

2009, Los andaluces y las andaluzas. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía.

2009, Las canteras de mármol. Macael (Almería), Fundación Centro Tecnológico Andaluz de la Piedra.

2007, Paisaje urbano. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía.

2006, Patrimonio Industrial. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía.

2003, Andaluces. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía.

## exposiciones

individuales

Arquitectura del Agua. Fuentes Públicas en la Provincia de Sevilla. Sevilla. Diputación de Sevilla. 1996

Los Conventos de Clausura de la Provincia de Sevilla. Sevilla. Diputación de Sevilla. 1996

La Fiesta en la Provincia de Sevilla. Sevilla. Diputación de Sevilla. 2000

Casinos, Círculos y Sociedades Recreativas en la Provincia de Sevilla. Sevilla. Diputación de Sevilla. 2001

Casinos círculos y sociedades recreativas de la provincia de Sevilla. Sevilla. Diputación de Sevilla. 2002

Construcciones Medievales en la Provincia de Sevilla. Sevilla. 2004

Alamedas, parques y Jardines de la Provincia de Sevilla. Sevilla. Diputación de Sevilla. 2011

# javier andrada alsina

Sevilla, 1949

Las arriba reseñadas, son una serie de exposiciones itinerantes producidas por la Diputación de Sevilla que están recorriendo en la actualidad diversas localidades de la provincia de Sevilla.

Un Júbilo Compartido. Fiesta y Fiestas de la Provincia de Huelva. Huelva. Diputación de Huelva. 2007

Gozo, Demonios y Misterios. Sevilla Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. 2000

Mestizaje. Huelva. Monasterio de la Rábida. 2000

Como el viento en la red. Sevilla. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. 1997

Espacio Público-Privado. Palacio de la Merced. 1993

Sueño I-realidad. Instalación multimedia. Sevilla. V Festival de Vídeo de Sevilla. Área de Cultura. Ayuntamiento de Sevilla. 1991

Memoria y Percepción. Instalación multimedia. Cádiz. Muestra Internacional de Vídeo. Fundación Rafael Alberti. Museo Provincial de Cádiz. 1991

Memoria y Percepción. Instalación multimedia. Sevilla. Casa de la Moneda. 1990

Los audiovisuales de Javier Andrada. Sevilla, Colegio Oficial de arquitectos de Sevilla, 1984

## exposiciones

colectivas

Los Andaluces. Sevilla. Consejería Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Itinerante por las capitales y principales localidades andaluzas, Guadalajara (Mexico). 2004-2007

Las fábricas del sur. Sevilla, La Real Fábrica de Artillería de Sevilla, 2006

Viajar Perder Países. San Sebastián KM Kulturunea-Arteleku. 1998

Artistas Solidarios. Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo. 1997

Local Cultura. Ceuta. Museo y Archivo Autoridad Portuaria. 1997

Juntos pero no revueltos. La Habana. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales-Fundación Peter Ludwig. 1997

Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía. Provincia de Córdoba. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. 2006

Alem da agua. Copia Cabana. Badajoz. Museo Extremeño e Iberoamericano de arte Contemporáneo. 1995

Sevilla X 15. Sevilla. Museo de Arte Contemporáneo. 1992

Últimas miradas. Alambra. Granada. Palacio de Carlos V. 1991